

Théâtre au Landeron : création de la troupe Atrac

Tant que le mouvement de jeunesse « L'Avenir » existait, les Landeronnais avaient l'habitude d'assister à un spectacle théâtral, chaque année aux alentours de février-mars.

Cette société a été dissoute et un groupe interparoissial de jeunes lui a succédé. La moitié des finances leur a été remise, l'autre partie permettant à un nouveau groupe théâtral, présidé par M. Claude Béguin, de prendre son envol.

Cette année, les différents problèmes relatifs à la dissolution de l'« Avenir » n'ont pas permis de préparer un spectacle et la population l'a unanimement regretté.

Si Le Landeron compte un nombre impressionnant de sociétés locales, aucune ne se consacre uniquement au théâtre. C'est le but que s'est fixé Claude Béguin, président de la troupe ATRAC, créée cet automne : animer la vie culturelle du Landeron sur le plan théâtral. S'unir éventuellement avec d'autres sociétés pour organiser plusieurs spectacles par année, inviter au Landeron des troupes de l'extérieur. La salle du Château, bien que quelque peu vétuste et méritant vraiment des travaux de réfection, permet par son emplacement, sa dimension, son atmosphère intime et cafeutée, tout à fait ce genre de spectacles.



La troupe Atrac, créée cet automne au Landeron.

(Avipress P. Treuthardt)

La perruche et le poulet

C'est à un vaudeville policier en trois actes écrit par Robert Thomas, mis en scène par Claude Béguin, que la troupe ATRAC, composée actuellement de Claude Pauchard, Martine Frochoux, Alain Gorgerat, Sonia Imer, Vincent Aubert, Mireille Feltin, Danièle Béguin et Claire-Dominique Girard, s'est attaquée. Cette pièce, dépourvue d'artifice, repose entièrement sur le jeu des acteurs. C'est donc un gros effort qui est demandé aux membres de la troupe, mais, si l'une est débutante, la plupart des comédiens possèdent déjà une certaine expérience de la scène. Cette pièce sera jouée en avril prochain.

Un nouveau départ

Le théâtre était l'activité la plus populaire de l'« Avenir », mais les membres de la société avaient encore de nombreuses occupations ce qui rendait une recherche théâtrale plus profonde difficile. C'est pourquoi Claude Béguin, passionné par cette forme d'expression a tenu à

repartir à zéro avec une équipe neuve et enthousiaste. Le fait que cette troupe soit totalement indépendante permet une plus grande ouverture, en ne limitant pas la participation, « aux jeunes de l'Avenir ».

Désirant s'assumer pleinement, la troupe ATRAC n'a pas fait appel pour sa mise en scène de son premier spectacle à Jean Pauchard qui occupait habituellement cette fonction. Mais il est évident qu'une fois la période de transition terminée, lorsqu'un certain équilibre aura été trouvé, c'est avec un grand plaisir que la troupe sollicitera la précieuse collaboration de « Jeannot », cet amoureux du théâtre qui a tant fait pour l'animation culturelle du Landeron.

Des spectacles populaires

Claude Béguin a toujours aimé être un « meneur ». Il débute dans la mise en scène, mais ne souhaite pas

forcément s'y consacrer exclusivement. Ce qui le passionne, c'est de voir cette nouvelle troupe démarrer.

Ses amis et lui souhaitent avant tout jouer pour tout le monde, pas pour une élite. Tous les vaudevilles ne sont pas grotesques, toutes les comédies de boulevard ne sont pas légères. Les membres de la troupe ATRAC cherchent à divertir les gens, sans forcément « abaisser leur niveau intellectuel », mais sans chercher à transmettre d'autre message que celui de la communication.

Des textes inédits

Claude Béguin espère très fort trouver des textes inédits, écrits par des gens de la région et posséder ainsi tout un répertoire original de pièces en un acte, de sketches, permettant à la troupe de sortir des frontières landeronnaises sans être

ennuyée par des problèmes de décors. Avant d'en arriver là, la troupe ATRAC devra être admise au sein de l'Union des sociétés locales, créer un comité de statuts, trouver des personnes chargées de s'occuper des décors, de la publicité, des bruyages des spectacles. Il est évident que la troupe est ouverte à toutes les propositions et suggestions des amis du théâtre et des autres, elle ne tient pas du tout à se limiter à l'équipe actuelle qui a été formée en fonction de la pièce à jouer. En possédant tout un éventail de pièces faciles à monter, cette nouvelle société pourra animer les périodes creuses du printemps et de l'automne, favoriser la surprise, l'étonnement en ne se limitant pas à la traditionnelle soirée annuelle.

Riche et forte de quantité d'expériences individuelles mises en commun, la troupe ATRAC ne peut que se préparer un bel... Avenir !

Mireille Feltin