

# PROGRAMME

## LES MONOLOGUES DU VAGIN

Mais que sont donc ces monologues dans lesquels toutes les femmes se reconnaissent ?

Il s'agit ni plus ni moins de la célébration touchante et drôle du dernier des tabous. Celui de la sexualité féminine. Malicieux et impertinent, tendre et subtil, le chef-d'œuvre d'Eve Ensler donne la parole aux femmes, à leurs fantasmes et craintes les plus intimes.

Qui entend ce texte ne regarde plus le corps d'une femme de la même manière.



Toutes les recettes seront reversées à l'association Solidarité femmes de la région Neuchâtel

## « Un Milliard Debout »

Une femme sur trois sera battue ou violée durant sa vie.  
Cela représente un milliard de femmes.

Le 14 février 2013, dans 207 pays, un milliard de femmes et d'hommes se sont levés et ont dansé afin de mettre un terme à la violence faite aux femmes et aux filles.

Regardez le film sur <http://www.onebillionrising.org/>



# ONE BILLION RISING

PROTESTER | DANSER | SE MOBILISER!

## **Les Monologues du Vagin présentés par la Troupe ATRAC ([www.atrac.ch](http://www.atrac.ch)) dans le cadre des V-Day 2014**

Le monde compte un nombre incroyable de projets et de causes qui méritent notre attention, notre engagement et nos dons.

Si nous ne pouvons les soutenir tous, quelques-unes d'entre nous avons eu envie de participer activement à l'un d'entre eux. Faisant partie de la Troupe ATRAC depuis quelques années, nous avons souhaité joindre l'utile à l'agréable en montant sur scène et en versant les recettes à une association. Nous nous sommes alors intéressées à ce qui existait et sommes entrées en contact avec l'association V-Day dont vous pouvez découvrir la présentation ci-après.

Les valeurs, le dévouement et les moyens mis à disposition de cette organisation nous ont tout de suite parlé. Aussi nous avons pris la décision de faire partie de cette grande aventure aux côtés de Solidarité Femmes région Neuchâtel.

Grâce à tous nos généreux sponsors, sans lesquels ce projet n'aurait pas pu voir le jour, toutes les recettes de notre spectacle (et non les bénéfices, comme usuellement pratiqué) seront reversées intégralement à l'association Solidarité Femmes région Neuchâtel.

Nathalie Cousin  
Anne Carole Louis  
Annabelle Meyrat  
Siomara Bottinelli  
Martine Persoz  
Marie-Claire Ryf

**P H A R **

**M A C I E**

**D U L A N**

**D E R O N**



## **À propos de V-Day ([www.vday.org](http://www.vday.org))**

V-Day est un mouvement mondial activiste pour faire cesser la violence envers les femmes et les filles, qui collecte des fonds et sensibilise grâce aux mises en scène de charité de la pièce primée *Les Monologues du Vagin* et d'autres pièces artistiques de l'auteur dramatique/fondatrice Eve Ensler. V-Day est un catalyseur qui promeut les événements créatifs permettant aux organisations anti-violence existantes de sensibiliser le grand public, de lever des fonds et de trouver un deuxième souffle. V-Day renforce la mobilisation dans la lutte pour faire cesser la violence envers les femmes et les filles, y compris le viol, l'inceste, les coups, la mutilation génitale féminine (MGF) et l'esclavage sexuel.

Chaque année des membres de communauté et des étudiants d'université participent aux V-Day, Campagnes des Universités et des Communautés pour présenter des mises en scène de charité annuelles de "Les Monologues du Vagin" et d'autres pièces artistiques afin de sensibiliser et de collecter des fonds pour des groupes anti-violence au sein de leurs propres communautés.

En 2012, plus de 5'800 événements de charité se sont déroulés et ont été présentés par des activistes bénévoles dans le monde. À ce jour, le mouvement V-Day a collecté plus de \$90 millions et a touché plus de 300 millions de gens. Il a informé des millions de personnes sur le sujet de violence contre des femmes et sur les efforts pour y mettre fin.

Les représentations ne sont qu'un début. V-Day organise des actions de bienfaisance à grande échelle, ainsi que des rassemblements, des films et des campagnes d'information innovatrices visant à informer le grand public et à changer les comportements sociaux à l'égard de la violence envers les femmes. Les manifestations ainsi créées incluent par exemple le documentaire « Jusqu'à Ce Que Cesse La Violence »; des briefings communautaires au sujet des femmes assassinées et disparues de Juarez, au Mexique ; la délégation V-Day de décembre 2003 en Israël, Palestine, Égypte et Jordanie; le Sommet des Femmes Afghanes; la délégation de mars 2004 en Inde ; le « Stop Rape Contest » (concours « arrêtez le viol »); le Indian Country Project (Projet sur le pays amérindien); Love Your Tree (Aime ton arbre) ; le festival de théâtre, d'improvisation, de performance et d'événements communautaires sur deux semaines en juin 2006, intitulé UNTIL THE VIOLENCE STOPS: NYC (Jusqu'à ce que cesse la violence : NYC) le dixième anniversaire de V-Day en 2008, V TO THE TENTH (V puissance dix) à l'Arena de La Nouvelle-Orléans et au Superdome de Louisiane ; la campagne Stop au viol de notre ressource la plus précieuse, pouvoir aux femmes et filles de la République Démocratique du Congo ; la campagne V-Girls et la campagne V-Men, lancées en 2010.

Le mouvement V-Day s'étend rapidement à travers le monde, dans 130 pays de l'Europe à l'Asie, à l'Afrique et aux Caraïbes, et dans toute l'Amérique du Nord. V-Day, une société à but non-lucratif, distribue des fonds à des organisations et à des programmes locaux, nationaux et internationaux qui œuvrent pour faire cesser la violence envers les femmes et les filles. V-Day participe également à la création de campagnes internationales éducatives, de campagnes PSA et média, à la réouverture d'abris et au financement de plus de 14'000 programmes anti-violence et communautaire. V-Day participe aussi à la création de maisons sûres dans la République Démocratique du Congo, Haïti, Kenya, South Dakota, Égypte et Iraq. En 2001, V-Day a été désignée comme l'une des 100 Meilleures Œuvres de Bienfaisance par Worth Magazine (un magazine national américain de gestion de fortune), comme l'une des Dix Meilleures Œuvres de Bienfaisance dans le magazine Marie Claire en 2006, et a été citée en 2010 comme l'une des organisations de premier rang sur Philanthropedia/Guidestar et GreatNonProfits (un site de classement mondial des organisations à but non-lucratif).

Le «V» de V-Day signifie Victoire, Valentin et Vagin.

### **Comment rester en contact avec V-Day ?**

Si vous souhaitez encore plus d'informations sur V-Day, le mouvement global pour mettre fin à la violence contre des femmes et des filles, veuillez visiter le site V-Day [www.vday.org](http://www.vday.org).

Pour rester informé sur des événements, actions et opportunités de participation, inscrivez-vous à leur Newsletter, suivez-les sur Twitter **@VDay** ou Facebook [www.facebook.com/vday](http://www.facebook.com/vday).



## **La mission de V-Day**

V-Day est une réponse organisée pour lutter contre les violences envers les femmes.

V-Day est une vision : nous voyons un monde dans lequel les femmes vivent en sécurité et en liberté.

V-Day est une exigence : le viol, l'inceste, les coups, la mutilation génitale et l'esclavage sexuel doivent cesser maintenant.

V-Day est un état d'esprit : nous croyons que les femmes devraient passer leur vie à créer et à prospérer plutôt qu'à survivre ou à se remettre d'atrocités terribles.

V-Day est un catalyseur : grâce à la sensibilisation du public et aux récoltes de fonds, ce mouvement unifiera et renforcera les mouvements existants qui luttent contre les violences. En déclenchant une prise de conscience de grande envergure, il préparera le terrain pour des démarches éducatives, protectrices et législatives à travers le monde.

V-Day est un processus : nous travaillerons aussi longtemps que nécessaire. Nous ne cesserons que lorsque la violence cessera.

V-Day est un jour : nous proclamons la Saint-Valentin comme V-Day, afin de célébrer les femmes et de mettre fin à la violence.

V-Day est un mouvement et une communauté féroce, sauvage et qu'on ne peut pas arrêter. Rejoignez-nous !

**STOPPA** Fils SA

**P L Â T R E R I E - P E I N T U R E**

**TÉL. 032 730 30 90**

**NEUCHÂTEL • HAUTERIVE**

## L'auteur Eve Ensler

Eve Ensler est une auteure dramatique, primée du Tony award, actrice et activiste. Elle a créé, en 1996 « Les Monologues du Vagin » (« The Vagina Monologues »), qui ont été publiés dans 48 langues et mis en scène dans plus de 140 pays.

*« J'ai décidé de faire parler des femmes, de les faire parler de leur vagin, de faire des interviews de vagins...et c'est devenu ces Monologues...au début, ces femmes étaient un peu timides, elles avaient du mal à parler. Mais une fois lancées, on ne pouvait plus les arrêter. Les femmes adorent parler de leur vagin. »*

Le travail le plus récent d'Eve « Je Suis Une Créature Émotionnelle : La Vie Secrète des Filles Autour du Monde » a été publié en livre et apparaît sur la liste des meilleures ventes dans The New York Times. La pièce « Créature Émotionnelle » était un atelier à Johannesburg, Afrique du Sud, suivi par Paris, France. Elle a fait sa première à Berkeley Repertory Theatre en Juin 2012 et a été mise en scène en Novembre 2012 à Off-Broadway, New York City.

Eve est la fondatrice de V-Day, le mouvement global de mettre fin à la violence contre des femmes et des filles, ce qui a collecté plus de 90 millions de Dollars.

La pièce d'Eve Ensler a été filmée live par Sky Television à Londres, UK. Ses autres pièces sont « Necessary Targets », « The Treatment » et « The Good Body » qu'elle a jouées à Broadway, suivies par un tour national. En 2006, Eve sortait son livre « Insecure At Last: A Political Memoir » et co-éditait « A Memory, A Monologue, A Rant and a Prayer ». Son nouveau livre « In The Body of the World » a été publié chez Holt 2013.

La pièce a été adaptée en français par Dominique Deschamps. Elle fut publiée en France en 1999, aux éditions Balland, dans la collection Le Rayon.

---

Architectes  
Associés



Le  
Carré  
Vert — Sàrl

---

Ville 19 | 2525 Le Landeron  
[www.LeCarreVert.ch](http://www.LeCarreVert.ch)

## La mise en scène

**Marie-Claire Ryf** (53 ans, La Neuveville)

Elle est tombée dans la marmite du théâtre à l'âge de 23 ans.  
Et fut présidente d'ATRAC durant 17 années.

## Sur scène, de gauche à droite, les comédiennes

**Nathalie Cousin** (43 ans, Thielle)

Du Petit Prince aux Monologues du Vagin... 30 ans de théâtre et toujours autant de plaisir.

**Anne Carole Louis** (33 ans, Hauterive)

Elle fait ses débuts à l'école de théâtre de la Troupe, puis à 14 ans devient membre d'ATRAC. C'est donc depuis une vingtaine d'année qu'elle participe aux spectacles avec différentes casquettes.

**Annabelle Meyrat** (32 ans, Le Landeron)

En 1993, elle a débuté avec PAT'ATRAC. Puis elle rejoint ATRAC en 1998.  
Elle est présidente de la Troupe depuis 2013.

**Siomara Bottinelli** (24 ans, Le Landeron)

Voilà trois ans, qu'elle est passée de spectatrice à comédienne au sein de la Troupe ATRAC. Et elle compte bien y rester.

**Martine Persoz** (57 ans, Le Landeron)

Déjà mordue de théâtre en 1973 avec L'Avenir, elle participe à la fondation de la Troupe ATRAC en 1983. Sa motivation est restée intacte.

À la technique, un grand merci à **Denis Marioni** !

# COXI'NAIL

Onglerie - Beauté des pieds  
Extensions de cils



**Corinne Gerber-Rossel**  
Rue de la Gare 4  
2520 La Neuveville

**079 382 03 63**

## **L'ordre des monologues**

**Introduction** : Martine, Annabelle, Anne Carole, Siomara et Nathalie

**Les poils** : Martine

**Ce qu'il porterait et ce qu'il dirait** : Anne Carole, Annabelle, Nathalie, Siomara et Martine

**L'inondation** : Martine

**L'atelier du vagin** : Anne Carole

**Réalité heureuse à propos du vagin** : Nathalie

**Parce qu'il aimait le regarder** : Siomara

**Les règles** : Martine, Annabelle, Siomara, Nathalie et Anne Carole

**Réalité moins drôle à propos du vagin** : Anne Carole

**Mon vagin est en colère** : Nathalie

**Mon vagin mon village** : Martine et Siomara

**Petit minou deviendra grand** : Anne Carole, Nathalie, Annabelle et Siomara

**Ce qu'il sentirait** : Anne Carole, Martine, Nathalie, Siomara et Annabelle

**On a demandé à une petite fille de 6 ans** : Martine, Siomara, Anne Carole, Nathalie et Annabelle

**La femme qui aimait rendre les vagins heureux** : Annabelle

**J'étais là, dans la salle** : Nathalie, Annabelle et Anne Carole

**Post-scriptum** : Annabelle

**Les guerrières du vagin** : Siomara, Anne Carole, Martine, Annabelle et Nathalie

Film « Un Milliard Debout » (voir la deuxième page)



## **Solidarité Femmes région Neuchâtel ([www.sfne.ch](http://www.sfne.ch))**

L'association Solidarité Femmes est une association à but non lucratif, fondée en 1994. Son champ d'action est la lutte contre la violence conjugale, et l'aide aux femmes qui en sont victimes. Le centre de consultation et le foyer ont ouvert en 1997. L'association est administrée par un comité. Elle a été reconnue au 1er janvier 2001 par l'Etat de Neuchâtel et est attachée au service des établissements spécialisés. Elle est membre de l'ANMEA – Association neuchâteloise des maisons pour enfants, adolescents et adultes, et de la DAO – Fédération des maisons d'accueil de femmes de Suisse et du Liechtenstein ([www.frauenhaus-schweiz.ch](http://www.frauenhaus-schweiz.ch)). Quatre intervenantes salariées, à temps partiel pour deux postes de travail, assurent une permanence chaque jour, d'au moins trois heures. Chacune bénéficie d'une formation à l'aide aux victimes, en plus d'une formation sociale.

La violence conjugale existe souvent et partout, indépendamment de l'âge et de l'origine, dans toutes les cultures et dans toutes les couches sociales. Elle est inacceptable. La violence ne se justifie jamais, en aucun cas.

« La violence conjugale se passe à l'intérieur d'un couple (relation maritale ou non) et peut survenir à chaque étape et à tout âge de la vie du couple. Elle comprend un ensemble d'actes, de paroles et/ou de comportements qui portent atteinte, de façon ponctuelle ou chronique, à l'intégrité physique, psychique et/ou sexuelle de l'un ou l'autre des partenaires et qui sont pour la plupart accompagnés d'une intention de pouvoir et de domination chez la personne qui agresse et d'un sentiment de contrainte et de danger chez la personne agressée. »

Définition tirée de « Miroir, dis-moi... » édité par Solidarité Femmes Genève

### Rompre le silence

Vous ne supportez plus la violence, les coups, les insultes, le chantage, les menaces ou les humiliations de la part de votre mari ou de votre partenaire. Vous avez des enfants, vous êtes préoccupée pour eux, vous voulez rompre le silence.

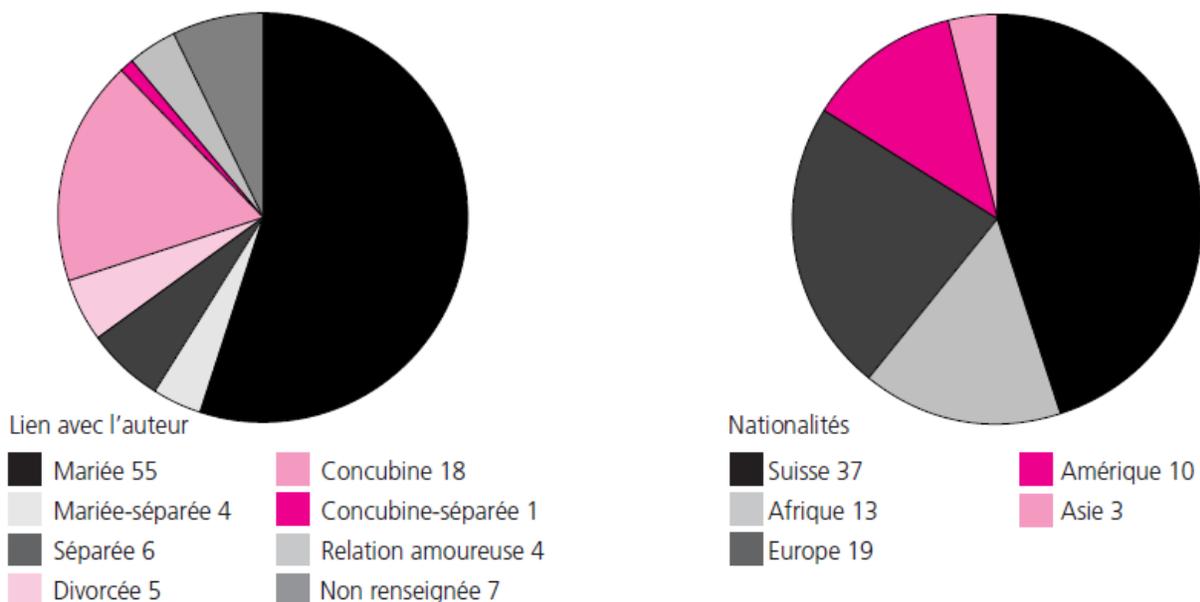
Le bureau Solidarité Femmes offre un lieu d'écoute. Les intervenantes répondent à vos questions, vous informent de vos droits, des mesures de protection, des démarches possibles. Elles vous accompagnent le temps nécessaire.

Les consultations sont gratuites et s'adressent à toute femme suisse ou étrangère, avec ou sans enfant.

## Partir est un droit

Le code civil suisse dit : « Un époux est fondé à refuser la vie commune aussi longtemps que sa personnalité, sa sécurité matérielle ou le bien de la famille sont gravement menacés. » (art.175)

Statistiques concernant les femmes reçues en consultation :



Années	Entretiens téléphoniques	Entretiens sur rendez-vous	Nouvelles situations	Anciennes situations
2008	133	243	86	38
2009	187	182	72	44
2010	229	373	71	42
2011	259	500	70	29
<b>2012</b>	<b>262</b>	<b>530</b>	<b>83</b>	<b>46</b>

Sources : statistiques de Solidarité Femmes Neuchâtel

## Le message de Eve Ensler

### « Cassandra se lève »

Cassandra continue de m'appeler. Cassandra, la plus belle des filles de Priam et d'Hécube, roi et reine de Troyes. Cassandra reçut le don de prophétie de la part d'Apollon, qui la punit, lorsqu'elle refusa ses avances sexuelles, en s'assurant que nul ne croirait en ses prophéties. Cassandra possédait le don de vision et de connaissance, mais elle fut rendue impuissante et incapable de changer le monde.

Cassandra, une métaphore de notre temps. Un village global de Cassandras, conscientes, voyant le futur mais ignorées et rendues lunatiques par la malédiction d'un père tout-puissant.

Je pense aux dernières 15 années passées à travailler chaque jour avec des activistes partout dans le monde pour sonner l'alarme à propos de l'impact des violences faites aux femmes et aux filles. Je pense au premier Sommet V-Day Africain à Nairobi en 2012, où 45 activistes venant de partout sur le continent se sont rassemblés pour raconter leurs histoires, pour partager leurs stratégies et leurs prophéties et pour se retrouver dans une salle remplie de Cassandras. Certaines d'entre elles récemment sorties de prison pour avoir protesté contre la mutilation des parties génitales sur les femmes, certaines d'entre elles incapables de montrer leurs visages de peur des représailles, certaines d'entre elles amputées à la suite de viols, certaines tenant tête à leurs gouvernements et à leurs institutions religieuses à travers des actions radicales, certaines se présentant à des élections.

Je pense au Congo où plus de 8 millions ont péri et des centaines de milliers de femmes et de filles ont été violées, torturées et ont eu leur vagin brûlé, coupé, mutilé et détruit dans une guerre de 13 ans pour des minéraux. Je pense à mes voyages partout dans le monde avec des activistes Congolais qui ont parlé devant le Parlement, à la Maison Blanche, au 10 Downing Street et devant l'ONU avec le Secrétaire Général, des Présidents et leurs femmes et leurs assistants.



Je pense au nombre de fois où l'on m'a dit que mes propos incitaient à la violence, étaient extrêmes et que je ferais mieux de baisser le ton, que j'exagère alors qu'en fait je ne me suis même pas approchée des propos qui me permettraient de rapporter les horreurs dont j'ai entendu parler et que j'ai vues de mes propres yeux. Je pense au Docteur Denis Mukwege à l'Hôpital Panzi de Bukavu au Congo, sur les lignes de fronts de cette guerre de 13 ans, s'adressant incessamment à la communauté internationale et aux dirigeants de son propre pays, s'entendant dire qu'il exagère et invente des histoires alors qu'il voit tous les jours des vagins sanglants et mutilés et des utérus détruits qu'il s'efforce de réparer. Cassandra est sans doute la métaphore du déni. Le système, la malédiction de la patriarchie qui empêche et dénie la sagesse, les visions des femmes et leurs mises en garde, les rendant folles, impuissantes et laissant le monde en danger de mort. Je pense à mon propre père qui a passé la plupart de sa vie à ternir ma personnalité, m'accusant de mentir, érigeant un mur qui le protégerait plus tard de mes accusations en tant qu'adulte. N'écoutez pas Cassandra, rendez-la illégitime et vous déniez son histoire. Mais la malédiction de Cassandra est en fait une malédiction sur l'humanité tout entière. Non seulement parce que la possibilité de Cassandra à sauver des vies a été rejetée, mais parce que l'on nous a enseigné à ignorer la Cassandra en chacun de nous. Notre connaissance a été réduite au silence, et nous en savions des choses. Nous savons que nous sommes présentement en danger. La destruction de la terre et des corps des femmes est un désastre. Nous savons qu'il n'y a pas beaucoup de temps pour agir. Mais nous restons immobilisés, inactifs, incapables de réagir face à cette situation, coincés, impotents et désarticulés dans notre connaissance. J'ai passé ces dernières 15 années à écouter des histoires. Ma boîte de réception est remplie d'atrocités et d'actes grotesques commis sur des corps de femmes partout dans le monde. Il m'est impossible de trouver les mots pour raconter cette même histoire encore et encore.



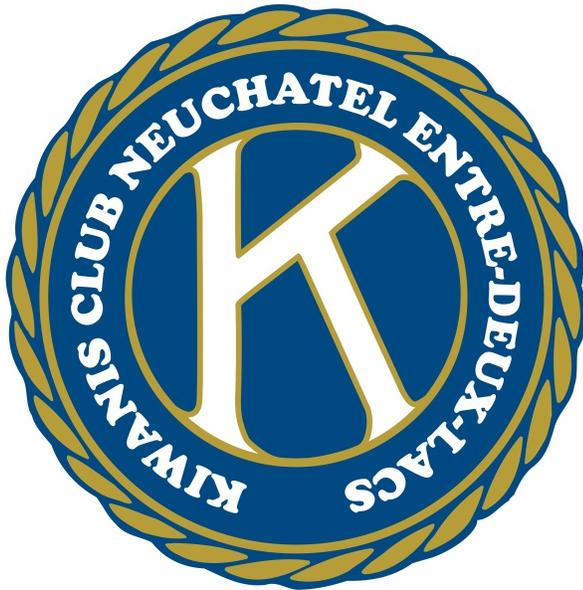
**PLUS FORTS ENSEMBLE**

J'ai appris à raconter ces histoires de manière judicieuse et organisée, les rendant temporairement moins atroces pour ne pas déstabiliser, choquer ou effrayer mon interlocuteur même si ces histoires ont détruit leurs victimes. J'ai appris à me retenir et garder mes distances pour gagner ma légitimité. Mais que dire de la fillette de 10 ans violée et filmée par 20 hommes au Texas, que dire de Jeanne qui a été attachée à un arbre pendant un mois, maintenant incontinente à la suite de viols multiples, que dire des femmes avec des mains, des seins, des vagins, des jambes et des clitoris amputés, des femmes avec des cicatrices et des vides à l'intérieur, que dire des femmes qui s'écroulent soudainement et se contorsionnent en proie à des crises et évanouissements causés par les souvenirs de leur viol, dont leur corps sont encore occupés par des cauchemars et des cellules cancéreuses. Que dire de la honte et de la haine qui est si forte que parfois ces femmes pensent qu'elles n'ont même pas le droit de se donner la mort, que dire des 85 à 99% des femmes qui se font harassées dans la rue, ou des politiciens qui proclament que le viol légitime ne cause pas de grossesses, ou des parents qui sont trainés devant la justice suite au meurtre de leur propre fille au nom de l'honneur pour avoir épousé l'homme de son choix, ou des comédiens qui pensent que les plaisanteries sur le viol sont drôles ? Que dire des 75'000 femmes violées chaque année en France, ou des filles victimes de trafics, ou des 2 millions de filles qui souffrent de mutilation génitale chaque année, ou de l'étudiante sur cinq qui se fait violée sur les campus aux Etats-Unis, ou des 200 millions de filles portées disparues chaque année, ou de la femme sur trois violée dans l'armée Américaine ? Présentement, une femme sur trois sera violée ou battue au cours de sa vie. Cette statistique vient de l'ONU. Cela représente un milliard de femmes et de filles. C'est ce que je vois. Il y a deux futurs possibles. Dans le premier futur sans femme, où leurs droits, leur corps, leur vagin et leur vie sont détruits, où les hommes sans femme s'autodétruisent en conséquence, où les guerres économiques ou religieuses sont combattues au travers des corps des femmes, où les femmes sont de simples commodités. Où le viol est tellement commun qu'il tue l'amour et la tendresse, l'intimité et le contact. Prenez l'exemple du Congo en ce moment ou d'autres zones de guerre ou des milliers d'enfants nés suite à des viols sont exilés et rejetés comme des étrangers.

**MIGROS**  
**Pour-cent culturel**

Et il y a l'autre futur. Tout commence le 14 Février 2013.

Tout commence alors que nous nous préparons pour « Un Milliard Debout », un appel au milliard de femmes qui ont été profanées et aux hommes qui les aiment, aux femmes qui ont été battues, violées, coupées, mutilées, brûlées, vendues et à quiconque sait que la destruction des femmes précède la fin de l'humanité. Un appel à sortir de vos maisons, de votre travail, vos écoles et retrouver vos amis, votre groupe, votre place, votre musique et à DANSER. Une action globale, les pieds sur terre. Et pendant les mois précédent « Un Milliard Debout », nous créerons des connections entre nos problèmes, nos histoires, nos villages et villes et la danse. Comment mettre fin à une malédiction ? Imagination, organisation, bouleversement, danse. En nous organisant, nous allons découvrir notre solidarité et l'ampleur de ce problème. Nous allons réaliser que mettre un terme à la violence contre les femmes est tout aussi important que de mettre un terme à la pauvreté, le Sida ou le réchauffement climatique. Nous allons réaliser que ce n'est pas un problème local ou spécifique à une culture, une religion, un village ou un âge, mais en fait le moyen utilisé par la patriarchie pour survivre. Nous allons réaliser ce qui est possible. 160 pays nous ont déjà rejoints. Plus de cinq milles organisations. Ces unions représentent des millions. Des ministres, des stars, des leaders, des membres du Parlement, des femmes indigènes, des artistes, des sportifs. Essentiellement, le monde. Le bouleversement et la danse. Les éléments actifs pour écraser et dissoudre une malédiction. La danse, où le témoin devient finalement un participant, du libéral au radical, du somnambule au danseur audacieux, du prophète sans légitimité au participant irrésistible. Danser, toute la peine, l'outrage, les blessures, la sagesse et la faim qui ont été refoulés se retrouvent finalement au-devant de la scène. Une vague d'énergie contagieuse et un objectif qui rassemble les rues, les corps et les cœurs de ceux qui ont été marginalisés, appauvris, qui ont disparu, qui ont été violés et blessés. Imaginer, quelque chose que nous avons vu uniquement dans nos rêves de Cassandras, nos corps dansant, bougeant et tremblant de la façon dont nous avons toujours été censés danser, bouger et trembler. La danse, le roulement, les pieds marquant le rythme, les hanches se remuant – plus assourdissant que l'intimidation d'Apollon, se libérant de la malédiction. Alors nous croirons finalement en Cassandra, cette voix en nous, cette vie en nous que nous avons punie et déniée, cette voix qui connaît la vérité et le chemin, un milliard de Cassandras et plus, libérées, et debout.



**VINS DE NEUCHÂTEL**

*Cave ouverte*  
Ve de 15h à 18h; sa de 9h à 12h

**OLIVIER LAVANCHY**  
VITICULTEUR-ENCAVEUR  
R. de la Dîme 48 La Coudre/Neuchâtel  
Tél.+Fax 032 753 68 89  
Mobile 079 413 38 65  
[www.lavanchy-vins.ch](http://www.lavanchy-vins.ch)  
[vins.lavanchy@bluewin.ch](mailto:vins.lavanchy@bluewin.ch)

# ROESLIN

PEINTURE - DECORS - TROMPE L'ŒIL

2525 LE LANDERON

079 445 88 27

Pierre-Philippe Muriset  
serrurerie et construction métallique