

Publication: L'Express; Date: Nov 16, 1984; Section: None; Page: 4



Farces et... Atrac au Landeron

De notre correspondante :

Lorsqu'un décorateur talentueux joue au metteur en scène, cela donne un festival de bon goût, de finesse, d'originalité, d'ingéniosité, d'imagination : un spectacle visuel délicieux et étonnant.

La première de la «Veuve en rose», comédie en un acte de Paul Vandenberghe présentée par la troupe Atrac a eu lieu récemment au Landeron. Adaptée à notre époque, la pièce est devenue prétexte à une création collective, un spectacle constitué de scènes jouées, mimées, dansées; illustré de moyens techniques tels que musique, jeux de lumière ou projection de diapositives.

Quelques longueurs dans la première partie, truffée d'inventions riches et variées. Un choix musical remarquable, des flashes photos judicieux, pour animer un décor et des costumes somptueusement blancs, simplement égayés de quelques touches pastels. P. Québatte semble avoir l'amour du détail et de la perfection. Aucune négligence. Tous les accessoires s'intègrent harmonieusement au décor: les petits oiseaux de papier blanc, quelle merveille! L'enlèvement de la statue, quelle classe!

LES ACTEURS, UN SUPPORT

Atrac possède beaucoup d'atouts dans

son jeu, dont ce Merlin l'enchanteur de Québatte est l'élément moteur. Qu'il mijote une potion magique pour améliorer le jeu de ses interprètes, supports indispensables du spectacle, pour qu'ils parviennent à mieux en exprimer l'atmosphère.

La pièce de Vandenberghe, une comédie pas bien méchante, n'est pas difficile à jouer en soi, mais la mise en scène subtile impose aux acteurs une responsabilité peut-être difficile à assumer pour des débutants.

Certains étaient meilleurs que d'autres. En particulier Claude Pauchard, qui possède la plus grande expérience. Mais aucun n'a vraiment donné au personnage qu'il interprétait l'authenticité exigée par l'originalité, la créativité de la mise en scène et la sobriété raffinée de décors superbes.

La «Veuve en rose» parfumée à l'Atrac s'éloigne du traditionnel vaudeville que l'on impose souvent au public villageois. Le courage et l'audace, l'amour du théâtre, l'envie d'innover caractérisent cette troupe d'amateurs. Cela représente déjà un acquis précieux permettant aux comédiens de se consacrer plus librement aux domaines qu'ils doivent encore améliorer.

M. F.