

Publication: L'Express; Date: Fév 13, 1985; Section: None; Page: 2



A « La Cécilienne » du Landeron

Nouveau chef prometteur

Il avait le trac pour son dernier concert annuel, M. René Bourquin qui a succédé, au printemps dernier, à son père Charles à la tête de « La Cécilienne ». Dès la première répétition, il avait conquis tout son monde.

— Avec son père c'était dur; avec lui, c'est encore pire!

Cette exclamation augurait d'un avenir plus que prometteur.

Les piliers sont là et la relève est assurée par les 14 jeunes qui suivent assidument les cours de solfège et de musique dispensés chaque semaine par MM. Charles et René Bourquin, les tambours étant instruits par MM. Werner Kohler et Jean-Christophe Roeslin. Fabienne Bonjour, Catherine Bourgoïn, Michèle Charpié, Catherine Gungerich, Nathalie Lebvrard et Corinne Schmitz à la clarinette. Laurent Carrel et Thierry Linder au piston. Vincent Linder et Michel Weber au bugle. Hervé Rins au trombone. Nicolas Barbey, Daniel Muri-set, Vincent Racine au tambour.

En compagnie de leurs aînés, ces musiciens en herbe ont vécu à la fin janvier leur premier camp musical de deux jours, l'une des 16 manifestations de l'année écoulée.

AU CARNAVAL DE LYON

Cette fanfare dynamique, présidée par M. G. Schneeberger, participera les 2 et 3 mars à un carnaval à Lyon. Au mois d'avril, dans le cadre du Concours national Musica organisé par la Radio romande, les Landeronnais iront enregistrer à Lausanne une œuvre de leur ancien directeur puis ils se déplaceront au Locle pour la Fête cantonale des musiques les 16 et 17 juin.

Au cours de son allocution, M. Schneeberger salua MM. Persoz et Paccola, présidents des musiques neuchâteloises et de la fanfare militaire ainsi que les membres d'honneur. Il présenta son comité: MM. Willy Conrad, vice-président; Michel Hinkel, secrétaire; Arnold Frigerio, trésorier; Gilbert Linder, archiviste et président de la commission musicale; Raymond Hinkel, responsable des équipements; Roland Bonjour, cantinier. Il remercia chaleureusement M. Charles Bourquin qui n'hésite jamais à remplacer ou seconder son fils. M. Christian Frochoux a été félicité pour ses 10 ans passés au sein de la société ainsi que MM. W. Conrad et M. Hinkel (11 ans) et G. Schneeberger (16 ans), oubliés l'an passé!

MUSIQUE ET THÉÂTRE ?

Et la musique ? Eh bien, elle était fort bien dirigée avec une autorité qui semble naturelle à René Bourquin. Concentré et décontracté à la fois, il vivait passionnément les différents morceaux interprétés par « La Cécilienne ». Ça « swingait » dans « Can't take my eyes off you » de B. Crew et B. Gaudio, dans un arrangement de J. de Mey.

Le programme proposait de courtes marches de Russell ou Albert Elm, alternant avec des morceaux lents et longs comme le superbe thème d'Elvira Madigan de Mozart. La « Bayrische Polka » de Georg Colmann, un solo pour trombone avec Charles Perroset, soliste, fut remarquable. Relevons la bonne prestation des tambours et les plaisanteries du présentateur, M. Liechti.

Nicodème, pièce en un acte de Pierre Thureau dans une mise en scène de J. Cottier, présentée par la Troupe Atrac, sortait des sentiers battus. Les problèmes psychologiques d'un garçon timide effrayé par les femmes, les jeux de mots cocasses du théâtre de boulevard en faisaient un divertissement plaisant. Mais le rythme aurait dû être beaucoup plus rapide. Le jeu des acteurs et le décor sobre et charmant l'emportèrent cependant sur la lenteur parfois oppressante de la mise en scène.

On soulignera l'excellente interprétation de Claude Béguin, la trop brève apparition de Michel Vuillemin, sans oublier Martine Frochaux toujours fréillante et applaudira les débuts prometteurs de Pierre Liechti, pas encore très naturel mais qui possède une présence certaine et une très belle voix chaude et puissante. Quant à Marie-Christine Langmeier, nouvelle venue, elle possède un « petit genre » et a montré beaucoup d'aisance.

M. F.